

**ТЕМПОРАЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ОБЩЕСТВЕННОГО
ПРОСТРАНСТВА: ЧЕЛЯБИНСКАЯ «КИРОВКА»**

Шуб М. Л.,

Доцент, кандидат культурологии,

Челябинский государственный институт культуры

Г. Челябинск, Россия

E-mail: shubka_83@mail.ru

**TEMPORAL PARAMETERS OF THE PUBLIC SPACE: Chelyabinsk
"Kirovka"**

Shub M.

Associate professor, candidate of cultural studies,

Chelyabinsk State Institute of Culture

G. Chelyabinsk, Russia

E-mail: shubka_83@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена рассмотрению проблемы городского центра как особой социокультурной среды, специфического урбанистического хронотопа, в контексте которого выстраивается пространственно-временная коммуникация прошлого и настоящего, провинциального и столичного, делового и досугового. В качестве эмпирической базы анализа выступила конкретная рекреационная зона – пешеходная улица г. Челябинска – «Кировка». В рамках статьи она рассмотрена сквозь призму исторического ландшафта, коммеморативных и магических практик и художественной компоненты.

ABSTRACT

Article is devoted to consideration of a problem of the city center as special sociocultural environment, specific urbanistic chronotope in the context of which existential communication past and present, provincial and capital, business and leisure is built. The concrete recreational zone – a pedestrian street of Chelyabinsk

– Kirovka has acted as empirical base of the analysis. Within article she is considered through a prism of a historical landscape, the commemorative and magic the practitioner and art components.

Ключевые слова: время, прошлое, темпоральность, город, урбанистика, время, прошлое, хронотоп.

Key words: time, past, temporality, city, urbanistics, time, past, chronotope.

Если бы нужно было описать Челябинск с помощью трёх наиболее типичных суждений о нём, то он, пожалуй, предстал бы в следующем свете: экологически грязный промышленный город-миллионник, на который упал метеорит. И сказать, что это неправда – нельзя. Равно как и согласиться, что только этим исчерпывается современный образ и философия столицы Южного Урала.

В последнее время Челябинск сделал мощный прорыв в области своего культурного развития. Почти каждый месяц в городе проходят фестивали, концерты, конкурсы и иные культурные события, открываются выставки – в целом культурную жизнь можно назвать чрезвычайно насыщенной. Активную работу проводят, как непосредственно власти, так и творческие союзы (Союз композиторов, Союз художников, Союз театральных деятелей и др.). И результатом этих усилий стали не просто показательные данные статистики, но и изменение имиджа города, как в сознании самих горожан, так и в представлениях приезжих (правда, в меньшей степени). Образ дымящихся труб как символическая доминанта Челябинска, если не нивелирован полностью, то потеснён другими, более позитивными, в том числе связанными с культурой.

Одним из таких символов Челябинска XXI века является «Кировка» – пешеходная улица в центре города, заново перестроенная и инсценированная большим ансамблем разнообразных, но взаимосвязанных скульптур, символов и знаков городской истории. Новое общественное пространство

больше известно как «Челябинский Арбат», хотя его ансамбль и пространственно-временные комплексы совершенно оригинальны.

Главная пешеходная улица, кардинально перестроенная в Челябинске на пороге XXI в., является ярким образцом того, что Э. Хобсбаум назвал «изобретённой традицией» [8], а Л. Ионин – «культурной инсценировкой» [3], поскольку в основе её появления лежала не столько инициатива «снизу», не столько пожелания самих горожан, сколько властный жест градоначальника В. Тарасова. Однако это не помешало ей за очень короткие сроки не просто вписаться в городской ландшафт, но и стать настоящим феноменом культуры. На её примере можно чётко проследить процесс превращения чисто технического, градостроительного проекта в символическое пространство, в котором прошлое встречается с будущим, мечты с реальностью, профанное с сакральным.

«Кировку» как особый феномен социокультурной среды промышленного Челябинска можно рассмотреть в нескольких ракурсах:

1. историческом («Кировка» как место истории);
2. мемориальном («Кировка» как место памяти);
3. художественном («Кировка» как арт-объект);
4. ритуальном («Кировка» как место городской магии);
5. трансдисциплинарном («Кировка» как перекрёсток пространств и времён, ушедшей и продолжающейся жизни).

Цель и задача данной статьи состоит не только в выделении названных предметных аспектов, но в интерпретации философских смыслов, принятых горожанами, связывающих историю города с его настоящим и будущим.

1. «Кировка» как место истории.

В дореволюционные годы современная улица Кирова, частью которой и является «Челябинский Арбат», состояла из двух больших улиц – Екатеринбургской и Уфимской. Они совпадали с двумя крупнейшими трактами, ведущими, соответственно, на Екатеринбург и Уфу. 20 февраля

1920 года улица была объединена и названа Рабоче-Крестьянской, а в 30-е годы получила название улицы Кирова [10].

В этих названиях улицы отражаются вехи истории нашей страны. Несмотря на попытки переименовать её после распада Советского Союза, она сохранила своё последнее название и более того – передала его «по наследству» и пешеходному центру Челябинска.

На протяжении всего времени своего существования она была одной из важнейших городских транспортных артерий, связывавших отдельные районы города. Именно на ней располагались почтовые переправы, дома и торговые дома богатейших челябинских купцов (Валеевых, Стахеевых, Злоказовых, Ахметовых и др.).

Сегодня «Кировка» является историческим центром города, одновременно сочетая память о разных периодах истории Челябинска – и дореволюционном, и советском, и современном. Удивительно, что при довольно отчётливом различии этих периодов, даже их радикальной противоположности, в пространстве этой пешеходной улицы они гармонично переплетены и взаимосвязаны.

Дореволюционный период истории Челябинска представлен целым рядом архитектурных и скульптурных объектов. Пожалуй, главный из них – Стела, посвящённая основателям Челябинска и расположенная на том, месте, где когда-то была челябинская крепость. Стела «состоит из четырех бронзовых фигур – казак с пикой, башкирин, крестьянин с пилой и офицер Тевкелев, основатель крепости. Завершается монумент шпилем с фигурой Архангела Михаила. По сторонам стелы размещены выдержки из архивных документов, где говорится о значимых событиях в жизни первых поселенцев Челябинска» [4].

Большинство дореволюционных зданий, располагавшихся на Уфимской улице, были разрушены или сгорели во время пожаров. До наших дней сохранились лишь несколько купеческих особняков, одновременно выполнявших роль магазинов и торговых контор – Торговый дом купца

Валеева (сейчас – магазин «Молодёжная мода»), магазин Стахеевых и контора купцов Злоказовых, Особняк Х. Ахметова. Эти и другие купеческие фамилии во многом определяли не только экономическую политику Челябинска, но и его внешний облик благодаря своему стремлению не отстать от градостроительной столичной моды, использовать самые современные материалы и технологии, желанию работать с самыми передовыми архитекторами. Так, современники называли дом Стахеева «лучшим домом своего времени» [7]. А в доме купца Валеева в подвальном помещении располагалась уникальная электростанция [10].

Кроме того, именно купцы задавали тон и социальной политике, и в целом общественной атмосфере того времени, ведя активную меценатскую деятельность.

На «Кировке» расположено ещё одно очень интересное здание – здание первого челябинского кинотеатра (электротeatра) «Люкс» (сегодня «Знамя»), построенного ещё в начале XX века тогдашним челябинской головой А. Ф. Бейвелем и превращённым им в кинотеатр в 1910 году [10]. Именно при А. Ф. Бейвеле в Челябинске было усовершенствовано пожарное дело, построены две пожарные части, одна из которых располагалась на улице Уфимской. Этот исторический факт запечатлён в скульптурном образе пожарного, стоящего рядом с пожарной машиной.

Советский период представлен в пространстве «Кировки» уникальным памятником конструктивизма – зданием Главпочтамта, построенного в 1936 году по проекту архитектора Н. К. Футкова [2]. Место его строительства было продиктовано тем, что до революции именно улица Кирова (раньше Уфимская) являлась веткой почтового тракта.

А в годы Великой Отечественной войны от этого здания проходили торжественные проводы 63-й Челябинской добровольческой танковой бригады, входившей в состав Уральского добровольческого танкового корпуса. С годами Отечественной войны тесным образом связана и послереволюционная история особняка Стахеевых (и ряда других построек

этой купеческой семьи). В нём осуществлялась сборка знаменитых «Катюш» в условиях особой секретности [7]. А в первые послереволюционные годы в здании торговой конторы купцов Злоказовых работал В. К. Блюхер – герой гражданской войны и советский полководец.

Таким образом, разные исторические эпохи представлены колоритными сооружениями и скульптурами, репрезентирующими контрастную и живую историю Челябинска.

2. «Кировка» как место памяти.

Челябинский «Арбат» можно назвать и коммеморативным пространством, поскольку он не просто символизирует историю города, но и визуализирует культурно-историческую память, является площадкой для различных актов поминовения. При этом в едином пространстве коммеморации вновь пересекаются различные эпохи, создаётся общее поле памяти, объединяющее все этапы исторического пути страны и города.

Так, например, на здании кинотеатра «Знамя», получившего это второе, «советское» название предположительно сразу после Революции, установлена мемориальная доска А. Ф. Бейвелю, который трижды был городским головой Челябинска. Он являлся владельцем этого здания, отданного им в 1910 году под первый кинотеатр для общего пользования [10]. Историю дореволюционного Челябинска фиксируют мемориальные доски, обозначающие статус памятников истории и культуры ряда старинных купеческих особняков – мещанина Х. Ахметова, купца А. Холодова (он известен тем, что это был первый в Челябинске дом, построенный из местного гранита), купцов Злоказовых, Валеевых и Стахеевых.

Кстати, на последнем (сегодня там находится военная комендатура) установлена мемориальная доска, посвящённая маршалу В. К. Блюхеру – он работал в этом доме с 1917 по 1918 года. Там же было создано и мозаичное панно «В памяти благодарных потомков сохраняются о них предания»[4].

Наиболее знаковым мемориальным местом «Кировки» является памятник «Добровольцам-танкистам» (1975 г., скульптор Л. Головницкий,

архитектор Е. Александров). В годы ВОВ Челябинск получил своё второе название – «Танкоград», поскольку крупнейший в городе завод «ЧТЗ» был переоборудован под производство танков. Начиная с первых дней войны в городе было сформировано несколько танковых бригад, самая известная и многочисленная из которых – 63-я челябинская добровольческая танковая бригада. Бойцы произнесли торжественную клятву именно на том месте, где спустя годы был установлен памятник. Именно этот памятник является центром праздничных мероприятий, посвящённых Победе в Великой Отечественной войне.

Ещё одна война и ещё одно событие уже завершавшейся советской истории вплетены в сеть коммемораций «Кировки», - война в Афганистане. Стоит упомянуть (более подробно мы будем говорить об этом позже), что на «Кировке» создан целый ансамбль малых скульптурных форм. Они имеют разное предназначение, в том числе и мемориальное. Одна из таких скульптур названа «Чёрный тюльпан» (скульптор А. Коктеев). Она изображает А. Розенбаума, играющего на гитаре, вероятно, именно эту песню, посвящённую бойцам, погибшим в Афганистане [5].

3. «Кировка» как арт-объект.

Помимо указанных выше исторических памятников и свидетельств, анализируемое нами общественное пространство насыщено оригинальными произведениями искусства. Мы уже упоминали выше о том, что на «Кировке» располагается целый ансамбль малых скульптурных форм. Все они равномерно распределены по длине «Кировки» и, как правило, имеют тематически обусловленную локализацию. Например, скульптура «Ходок с собачкой» (скульптор К. Гилёв) расположена у входа в Законодательное собрание Челябинской области. Скульптура «Модница» (скульптор А. Зубов) – напротив магазина. Напротив «Бульвара Славы» находится скульптура «Ветеран» (скульптор М. Саламасов) [5].

В целом эти скульптуры можно разделить на две большие группы: имеющих исторические коннотации и их не имеющих (например, скульптуры «Левша», «Первая учительница» и др.).

Примечательно, что скульптурный ансамбль «Кировки» динамично пополняется новыми объектами, живо реагирует на городские события. Например, в честь 10-летия местного телевизионного канала «ОТВ» была установлена скульптура «Будь в кадре». На месте открытия нового ресторана установили памятник «Трактирщик».

Основной смысл этого скульптурного оформления «Челябинского Арбата» заключается не только в художественном оформлении улицы, не только в материализации памяти, но и в создании особой эстетической среды, наполненной и информативным контентом, и элементами театрализации, игры, развлечения. Давно установлено, что именно малые скульптурные формы, позволяющие активно контактировать с ними (залазить, обнимать, фотографироваться и пр.), повышают комфортность пребывания человека в мире большого города, делают его более близким, освоенным, «своим». Важна возможность не только чисто тактильного контакта с такими объектами («руками трогать!!!»), но и наличие эмоциональной связи между ними и зрителем, интерактивного взаимодействия. Такие скульптуры просты и понятны, они не транслируют общегосударственных идей. А напротив – вызывают обычные человеческие эмоции удивления, радости, смеха. Например, когда на «Кировке» установили памятник вратарю Льву Яшину (она выполнена в виде рук, держащих мяч, накрытый кепкой), челябинцы сразу назвали его памятником Ю. Лужкову, во-первых, потому что он приезжал на открытие пешеходной зоны, а, во-вторых, потому что скульптурная кепка очень напоминала кепку бывшего мера Москвы.

Стоит отметить, что и сама «Кировка» стала поводом для создания художественного произведения – мюзикла с одноимённым названием.

4. «Кировка» как место городской магии.

Как бы стремительно не развивалась наука, человечество всё равно продолжает верить в чудеса, приметы и суеверия – так проще взаимодействовать с миром, воздействовать на него. И в пространстве любого города потребность в проявлении обыденного магического поведения очевидна: везде можно найти что-то, что надо потерять, рядом с чем можно загадать желание, на что поплевать и куда кинуть монетку. Именно такие места средоточия повседневной магии делают город роднее и понятнее. И Челябинск в этом смысле не исключение. На «Кировке» можно найти целый ряд магических объектов, по отношению к которым надо совершить определённые действия:

- нужно кинуть монетку в кепку «Нищему» и потерять его по голове для обеспечения материального благополучия;
- для обретения красоты и молодости надо посмотреться в то же зеркало, в которое смотрится «Модница»;
- для поддержания любви паре нужно выбрать свои знаки зодиака на «Кольце зодиаков» и постоять на них.

У молодожёнов есть примета – для сохранения любви необходимо обязательно пройти от одного конца «Кировки» до другого.

Есть скульптуры, по отношению к которым ритуальные действия совершаются, но их смысл остаётся не ясным. Например, надо приложить ногу к станку для чистки обуви в скульптуре «Чистильщик» и проверить – совпадает ли ваш размер со скульптурным оттиском. Или потерять птичку, которую держит в руке мальчик из скульптурной группы «У оазиса».

5. Трансдисциплинарность общественного пространства: перекрёсток пространств и времён, живая память.

Формулируя философские и коммуникативные смыслы главного общественного пространства, созданного и пользующегося большой любовью горожан, мы стремились показать выше, что Кировка территориально, исторически и символически является перекрёстком, где соседствуют старинная архитектура и сверхсовременные постройки,

народно-карнавальное и официозно-торжественное, провинциальное и столичное. Говоря о последнем, можно упомянуть тот факт, что «Кировка», называемая также и «Челябинский Арбат», получила еще и глобальный смысловой мостик, связывающий ее с московским Арбатом. И таких смысловых мостиков в ее пространстве – десятки.

Все они носят трансдисциплинарный характер: от теории к практике, от памятной доски – к юмористическим, а подчас, и трагическим деталям. Проектанты Челябинской пешеходки не только внимательно изучали свою историю, но не побоялись быть живыми, насмешливыми, резкими, веселыми, аттрактивными. К этому подталкивала сама история города: перекресток Европы и Азии, встреча купечества и индустриализации, соседство новых банков и лавочек с инвалидами.

Там, где до революции проходил почтовый тракт, в советское время построили Главпочтамт, а несколько лет назад установили скульптуру «Почтальон» [2]. В здании российской купеческой семьи, работал советский маршал В. Блюхер (по некоторым версиям, именно он спас особняк от разорения), а позднее, в память об этом историческом событии, в особняке разместили военную комендатуру.

Так же, как в стеклянных фасадах архитектурной доминанты «Кировки» - небоскрёба «Челябинск-сити» отражаются старинные дореволюционные постройки, так и во всём облике современной улицы отражается история целого города, целой страны.

Представляется, что многоаспектные пересечения истории и настоящего, безымянных и известных героев позволили создать новое символическое пространство «Кировки». Оно любимо горожанами и, несомненно, продвигает имидж города за его пределами.

Список литературы

1.Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике [Текст] / М. М. Бахтин // Бахтин М. М. Вопросы

литературы и эстетики. – М. : Художественная литература, 1975. – С. 234-317.

2.Главпочтамп / Центр историко-культурного наследия Челябинска. – Режим доступа: <http://chelhistory.ru/content-view-19.html> (дата последнего обращения - 24.09.2016)

3.Ионин, Л. Г. Социология культуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л. Г. Ионин; Гос. ун-т – Высшая школа экономики. 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. – 427 с.

4.Кировка – история в деталях [Электр. ресурс] – Режим доступа: <http://7610.flagatrip.ru/report/id/7789.html> (дата последнего обращения - 24.09.2016)

5.Кировка, или Челябинский Арбат. Город Челябинск. Челябинская область [Электр. ресурс]: http://www.isilgan.ru/2014/03/blog-post_20.html (дата последнего обращения - 27.09.2016)

6. Полифония городских пространств [Текст] / под ред. Е. Я. Бурлиной : в 2-х т. – Самара : Медиа-книга, 2014. – 288 с.

7.Усадьба Стахеевых. Челябинск [Электр. ресурс]. – Режим доступа: <http://prousadbi.ru/blog/usadby/usadba-staxeevyx-chelyabinsk.html> (дата последнего обращения - 22.09.2016)

8.Хобсбаум, Э. Изобретение традиций / Э. Хобсбаум [Текст] // Вестник Евразии. – 2000. - № 1. – С. 47-62.

9. Хронотопия города / под ред. Е. Я. Бурлиной. – Самара: Книжное изво, 2016. – 240 с.

10.Энциклопедия Челябинск [Электр. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.book-chel.ru/> (дата последнего обращения – 24.09.2016)